

GRAN LOGIA FEMENINA CHILE
RESPATABLE LOGIA AYLIN N° 18
Valle de Pto Montt



Tema: Nacer de Nuevo
Autor: Pamela Campos M
Grado: Segundo
Fecha:

Bibliografía

- Manual del compañero Aldo Lavagnini
- Revistas masónicas 7-8 1997
- Apuntes Internet
- Godwin, J(1994) extractos de la iluminación Teosófica

BIBLIOTECA



2008

C118

A::L::G::D::G::A::D::U::

Introducción

La aprendiz transformada hoy en compañera, ha sido capaz de asimilar y experimentar en su conciencia, el sentimiento de la enseñanza simbólica y ha logrado pulir en una primera etapa su piedra bruta, a logrado la devoción, mirar su vida interior y la calma en su espíritu. Esto hace que en la conciencia de la compañera ha de florecer los valores fraternales, caridad y de la tolerancia, los cuales le permitirán ser un real aporte a la sociedad en la que se desenvuelve y ser más digna en su condición de ser masona.

Si bien es cierto quienes pertenecemos a la Orden fuimos iniciados, lo cual posee para cada una un significado especial, realza el sentimiento de vida en el concepto de nacer de nuevo.

Muchas son las emociones que se conjugan con nuestros sentidos en ese proceso de nacer de nuevo, hoy tengo esta tarea, buscar un significado a esto. Espero que con mi trabajo pueda inquietar algún pensamiento que vaya más allá del título. Quizás pensar en vida, muerte y renacer, un complejo ciclo que debe estar siempre presente en nuestro actuar.

Desarrollo

No puedo dejar de recordar mi nacimiento en la masonería, quizás indefensa, con frío, privada de vista en más de algún momento me pregunte que estaba haciendo allí, y que pasaría si me iba, los momentos fueron largos y tortuosos y aunque un susurro me daba confianza para continuar, sin duda para todas fue una experiencia que recuerda para el resto de nuestras vidas.

Si hablamos de nacer de nuevo, entonces tenemos que hablar de muerte que razón tendría el hecho de nacer de nuevo si no es para un objetivo, por que razón morir y volver a nacer.

En la antigüedad, los mitos ofrecían respuestas sobre el origen del universo, cosa que actualmente hacen las teorías científicas. La diferencia es que mientras la ciencia explica los hechos a través de la relación entre conceptos científicos, las culturas arcaicas los explicaban mediante relatos de las relaciones entre dioses, relatos llamados mitos. Al ofrecer una visión integradora del mundo, los mitos y los ritos que practica una creencia colectiva, permitían la seguridad psicológica de sus adherente, a la vez que permite la elaboración de los signos de identidad necesarios para la vida en comunidad.

En todas las sociedades podemos distinguir en sus cosmogonías particulares la categorización de deidades de Vida, Muerte, y Resurrección. Este es un método práctico de clasificar a las muchas deidades de las mitologías y religiones del mundo que nacen, sufren la muerte, un eclipse u otra experiencia similar al fallecimiento, pasan una fase en el inframundo de los muertos y luego renacen, ya sea literal o simbólicamente.

Históricamente existen dos enfoques diferentes del estudio de este tema en la religión. El primero, es el naturista, que busca explicar estos mitos en términos de paralelismos con procesos naturales, el segundo llamado interior, podría hallarse en términos espirituales, y busca explicarnos el hecho, como transformación espiritual individual.

En el enfoque naturista, los dos principales enfoques en vida, muerte y resurrección, la explicaron naturista que tiene mayor apoyo en las fuentes antiguas, Estos rituales estaban estrechamente relacionados con el ciclo de las estaciones como cuando las mujeres atenienses plantaban jardines de Adonis en macetas. Cuando los brotes crecidos se secaban al calor del verano lloraban por la muerte de dios.

A finales del siglo XVIII, la impresión naturista adquirió vigor renovado, mediante librepensadores que buscaron explicar todos los fenómenos religiosos en términos de actividad solar, así se consideraba que tanto las tribulaciones de Jesús y como las de Osiris representaban el curso del sol por el día y el amanecer.

En el enfoque interior, grupos como la Orden Hermética del Alba Dorada estaban usando paralelismos entre Cristo y Osiris y otros dioses solares putativos de muerte y resurrección, para construir elaboradas sistemas místicos y teosóficos.

Los arquetipos como muerte y resurrección eran parte del simbolismo tras personal del inconciente colectivo y podía utilizarse en la tarea de integración.

La principal crítica que se ha hecho contra la categoría universal de deidad de vida, muerte y resurrección, es que es reduccionista, al buscar encajar mitos, dispares en una sola caja. Se argumenta que la hipótesis oscurece las distinciones que realmente importan. Mas aún, dado que la muerte y la resurrección son más importantes para el cristianismo que para algunas otras religiones, una aplicación de la categoría supone el riesgo de hacer cristianismo el estándar por el juzgar a todos demás sistemas de creencias.

De entre todas las leyendas con fines didácticos, la figura y la muerte de Hiram ocupa un papel muy central en la arquitectura docente de la Orden.

A lo largo del siglo XVII se fue elaborando la doctrina masónica. Los tres primeros grados aprendiz, compañero, maestra que corresponden a los tres mundos, el físico, el mundo intermedio y el mundo espiritual. Los dos primeros grados son una preparación para la verdadera e importante iniciación conferida en el tercer grado, el de maestra. La iniciación de la aprendiz confiere sobre el dominio material y en cuestiones de realidad corporal, el grado de compañero debería de dar dominio sobre el plano psíquico, el grado de maestra da acceso al mundo espiritual y supraindividual.

Conclusiones

El principio de la vida y muerte es parte del proceso de nuestra paso por esta vida, la Orden nos invita como mujeres virtuosas a participar de este proceso simbólicamente en una primera etapa en nuestra iniciación, no cabe duda que el encuentro con la muerte se produce en la cámara de reflexión, para luego volver a nacer con un objetivo en que cada una ha de descubrir, en este proceso de renacer, vamos dejando nuestros vicios y malformaciones formales, para renacer en una mujer capaz de autoevaluarse urgetiando constantemente en nuestra conciencia, única responsable de nuestro crecimiento personal y de superación, al lograr estos objetivos, formamos colectivamente una cadena y por proceso natural creamos impacto en nuestra sociedad.

Pues bien, la labor de una masona, desde mi punto de vista, es provocar pequeños cambios en nuestro entorno, para así poder contribuir de una buena forma al crecimiento de nuestra sociedad, para que así también tenga sentido este nuevo renacer.

S:.F:.U:.

Pamela Campos Mendez
Grado Segundo